

FERNANDA GOMES

+34 691 464 805

infernanda@gmail.com

lafabricrea@gmail.com

www.fabric.cat

www.fernandagomes.art.br



BREVE PRESENTACIÓN

Soy Fernanda Gomes, fundadora y directora de Fabric – Acciones Creativas. Creativa publicitaria desde 1996, desarrollando soluciones creativas premiadas en medios offline y online. Desde 2002 produzco instalaciones interactivas, performances, videos e intervenciones artísticas en espacios públicos, participando de eventos nacionales e internacionales. Profesora desde 2003, responsable por cursos universitarios en las áreas de creación y nuevos medios en publicidad y arte, historia del arte, performance e intervención en espacios públicos. Postdoctora, doctora y master en Comunicación y Cultura. Actualmente soy investigadora postdoctoral en la Universidad de Barcelona.

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Desde 2017

Investigadora postdoctoral e integrante del Grupo de Investigación “Arte, Arquitectura y Sociedad Digital”

UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO DE JANEIRO

2014 - 2017

Postdoctorado en Comunicación y Cultura – Programa de Postgrado en Comunicación y Cultura de la Escuela de Comunicación.

UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO DE JANEIRO

2009 - 2013

Doctora en Comunicación y Cultura por la Escuela de Comunicación

UNIVERSIDAD DE AVEIRO - PORTUGAL

2011 - 2011

Estancia doctoral en el Departamento de Comunicación y Arte

UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO DE JANEIRO

2007 - 2009

Master en Comunicación y Cultura por la Escuela de Comunicación

MECAD / ESDI / UAB

2002 - 2002

Master en Creación y Diseño en Sistemas Interactivos

CENTRO UNIVERSITARIO DE BELO HORIZONTE - UNI/BH

2001 - 2001

Postgrado en Comunicación: Hipermedia y Nuevas Tecnologías

PUC / MG

1994 - 1997

Bachiller en Comunicación Social con especialización en Publicidad y Propaganda

PROYECTOS CULTURALES

Matinals Grades Obertes 2017 y 2018 – realización de actividades artísticas híbridas (performance, danza, música, instalación, poesía, intervención en espacios públicos) desde octubre de 2017 hasta octubre de 2018: Gronxador Màgic, Taller Canòdrom Co-Orquetrat, Cursa Artística, Bàsquet Artístic, Damas Vivas, Serenata Jazzing, entre otros.

Coterrats – seleccionado en la Convocatoria “Repte Canòdrom Barcelona”. Incubación en Canòdrom de noviembre de 2016 hasta agosto de 2017. Realización de un evento piloto con presentación de 8 acciones artísticas y participación de artistas de Fabra i Coats y Taller de Musics Can Fabra el 8 de junio. **Presentación en Sónar +D 2017.**

“Gala Cotidiana” – 2016 – seleccionada en la convocatoria “Fomento Olímpico” de la Secretaria Municipal de Rio de Janeiro – Presentaciones:

CCCB – Barcelona: 27 de octubre de 2016

Piazza Cesare Battisti – Bari: 25 de octubre de 2016

Paseo Marítimo de Playa de Iracema – Fortaleza: 2 de septiembre de 2016

Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho – Rio de Janeiro: 9 a 26 de junio de 2016

Plaza Mauá – Rio de Janeiro: 3 de junio de 2016

Plaza XV – Rio de Janeiro: 2 de junio de 2016

Largo da Carioca – Rio de Janeiro: 1 de junio de 2016

Cinelândia – Rio de Janeiro: 31 de mayo de 2016

“Un día, una noche, 24 horas” – 2016 – seleccionada en la convocatória “Viva o Talento!” de la Secretaria Municipal de Cultura de Rio de Janeiro – Enero y Febrero de 2016.

Intervenciones artísticas en espacios públicos de Rio de Janeiro y exposición en el Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho.

“Colores Vivos Para Tiempos Muertos” – 2012 – premiada en el Programa “Filme em Minas Biênio 2011/2012” – exposición en la galería MariS´tella Tristão de Palácio das Artes (Belo Horizonte), de 7 a 20 de diciembre de 2012.

“Todos saben bailar” – 2012 en la “Praça da Estação”, de 11 a 15 de septiembre de 2012.

“El Templo de Cada Uno” – 2011 en Praça da Estação y en el Centro Cultural Cento e Quatro (Belo Horizonte).

“Pare de ignorarme” – 2010 en Praça da Estação (Belo Horizonte).

“No sé ser etiqueta” – 2009 en Praça da Estação (Belo Horizonte) en los días 16 e 17 de abril de 2009 e en Museu de Artes e Ofícios (Belo Horizonte).

“Quiero todo lo que no necesito” – 2007

Seleccionado en la Convocatoria 2007 de Palacio das Artes (Belo Horizonte)

“Por el rojo de las cosas” – 2004 - 2005

De marzo de 2004 a julio de 2005, estuve involucrada en el proyecto “Por el rojo de las cosas”, que resultó en un video de 54 minutos. El proyecto propone una pesquisa de lenguajes posibles en el formato documental.

- Marzo a Agosto de 2004: planificación, investigación, pre-producción y exhibición de la primera etapa en Usina Unibanco de Cinema, en Belo Horizonte.
- Agosto de 2004 a Marzo de 2005: Viaje de Belo Horizonte a Ciudad del México, pasando por el litoral nordestino, norte de Brasil, Venezuela, América Central, Sul del México y al final Ciudad del México.
- Marzo a Julio de 2005: Edición del documental e exhibición en Palácio das Artes.

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

: Artista Residente en **Fabra i Coats**, fabrica de creación, **desde julio de 2018**.

: Elaboración del **proyecto expositivo** de la exhibición colectiva “Seismes”, de los artistas residentes de **Fabra i Coats**, Barcelona, **octubre de 2018**.

: Participación en la **exhibición colectiva “Seismes”**, de los artistas residentes de **Fabra i Coats** con la performance **“Stand de los Besos Artísticos”**, Barcelona, **octubre de 2018**.

: Participación en la **exposición “Superficies Sensibles”** en Caixa Cultural, con el **videoarte “Mi propia luna”**, Rio de Janeiro, de 9 de febrero a 4 de **marzo de 2018**.

: **Coordinación de la residencia artística del Festival Cine Luso Espírito Mundo**, Bruselas, Bélgica, **octubre de 2017**.

: Participación en el evento **“Tiradentes Cultural”** con las intervenciones **“Punto de Omnibus”** y **“Ih!Furou”**, 5 de **septiembre de 2015**.

: Participación en el Programa de **Residencia Artística de Verano de “Nube HackLab”**, de 19 a 24 de **febrero de 2015**, con producción de obras de **intervención y performance** en la sede del programa e alrededores.

: **Instalación interactiva “Jam Serenata”** en el evento “Fábrica Abierta” de la **Fábrica Behring**, participante de la exposición “Ocupa Sector 5” – 13 de **diciembre de 2014**.

: **Presentación de la performance “El Salto”** en “Barracão Maravilla”, Rio de Janeiro – 4 de **octubre de 2014**.

: Participación en el Programa de **Residencia Artística de Verano de “Nube HackLab”**, de 18 a 25 de **enero de 2014**, con producción de obras de intervención y performance en la sede del programa e alrededores.

: **Instalación Interactiva “AbraSon”** en “Circo Voador” (Rio de Janeiro), participante del 3º. **Festival Circo Digital**, de 21 a 24 de **junio de 2012**.

: **Instalación “Big Bang Beijo”** en **galería TAC** (Rio de Janeiro), parte de la exposición colectiva “Venus Tierra – Por la Ley Natural de los Encuentros”, 4 de **febrero de 2012**.

: **Instalación Interactiva “Sonoridades Telemáticas”** en la **Universidad de Aveiro (Portugal)**, dentro del proyecto Skilled Art, 17 de mayo de 2011.

: **Instalación Interactiva “Callejón del polvo”** - dentro del evento Verano de la Cultura realizado en **Parque Lage** (Rio de Janeiro), de 19 a 20 de **marzo de 2011**.

: **Exposición "Horizontes Invisibles"** dentro del Proyecto "Conexiones Estéticas" - Alpendre/Fortaleza, de 14 a 30 de **diciembre de 2010**.

: **Instalación “No quiero ser mini”**

Exposición colectiva MINI-NAS en **MINI Espacio de Arte** (Belo Horizonte) – De 22 de febrero a 12 de **Marzo de 2008**.

: **Video danza instalación “Zapatos Rojos”** (dentro del proyecto “Por el rojo de las cosas”

- Exposición en el Foyer del **Teatro Castro Alves** en Salvador durante el **“Atelier de Coreógrafos Brasileiros”** – Octubre de **2004**.

: **Video “Derivado de mi belleza” - 2004**

- Participación en la 9°. Muestra de Cine de Tiradentes - 2006

- Mención honorífica en el Festival de Video de Santo André - 2005

- Participación en el 5°. Festival Curta Vídeo de Goiás - 2005

- Participación en el 15°. Videobrasil en São Paulo - 2005

- Participación en el Festival Brasil No Ar en Barcelona - 2005

- Participación en el Festival Expresión en Corto en Guanajuato, México - 2005

- Participación en la Competición Nacional del Festival Internacional de Cortometrajes de Rio de Janeiro – “Curta Cinema 2004”, con exhibiciones en el Centro Cultural Banco do Brasil, Cine Odeon BR, Grupo Estación Botafogo e Espaço SESC

- Mención honorífica de ABD&C en “Curta Cinema 2004”

- Premio de la Crítica en la Competición Nacional del Festival Internacional de Cortometrajes de Rio de Janeiro – “Curta Cinema 2004”

- Participación en la Muestra Competitiva de Vídeos Nacionales del 1º Festival de Belém de Cine Brasileiro - 2004

- Participación en el 32º Salón de Arte Contemporáneo de Santo André (SP) con curaduría de Agnaldo Farias, Kátia Canton y Tadeu Chiarelli – 2004

- Participación en la Muestra Competitiva de Vídeos del 27º FESTIVAL GUARNICÊ DE CINEMA – São Luís/Maranhão - 2004

- Exposición en la Escuela de Bellas Artes da UFMG – 2004

: **Instalación Interactiva “Try On” - 2002**

- Exposición en la galería de MECAD/ESDI (Media Centre of Art & Design)

- Participación en el European Media Art Festival - Alemania 2003 (www.emaf.de)

- Exposición individual no "Centre Cívic Fort Pienc" de Barcelona, en julio de 2003

- Participación en la “Feria de Arte Contemporánea de Barcelona”, en noviembre de 2003

- Finalista en la Selección de becarios para el KHM - KHM-Media Art Academy de Colonia, Alemania

: Instalación Interactiva “6 Propuestas Para los Próximos Minutos”

- Exposición en el foyer de **Centro Universitario de Belo Horizonte** (UNI-BH) en Noviembre de 2001.

ACTIVIDADES EN EL MEDIO PUBLICITARIO

- **Ampla Comunicación: 2005 - 2017**

: Consultora creativa para nuevos medios

- **3 Pontos Comunicación: 2006 - 2007**

: Copywriter

- **Duck Comunicación: 2006**

: Directora Creativa

- **3 Pontos Comunicación: 2005 - 2006**

: Copywriter

- **Blimp Comunicação: 2005**

: Directora de Creación

- **Agencia Arte & Comunicação: 2003 - 2005**

: Directora de Creación free lancer

- **Casablanca Comunicación y Marketing: 2001 - 2002**

: Copywriter free lancer

- **Newcommbates BH: 2001**

: Copywriter free lancer

- **RC Interativa: 2000 - 2001**

: Directora de Creación

- **RC Comunicación: 1998 - 2001**

: Copywriter

ACTIVIDADES DOCENTES

Universidad Politécnica de Valencia: Desde 2018

: Colaboración en el Master de Artes Visuales y Multimedia

Universidad de Barcelona: Desde 2017

: Colaboración en el Master de Estudios Avanzados en la Historia del Arte en la Universidad de Barcelona

Universidad Federal de Rio de Janeiro: 2016 – 2018

: Profesora de la Escuela de Comunicación – Graduación en Publicidad y Propaganda
Disciplinas: Creación en medios contemporáneos, Dirección de Arte, Elaboración y Producción de Proyectos Culturales

Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho: 2015

: Profesora del Taller “Horizontes Invisibles” para artistas de la ciudad de Rio de Janeiro. Seleccionada en la Convocatoria “Acciones Culturales” del Ayuntamiento de Rio de Janeiro. Como resultado: una serie de intervenciones artísticas en espacios públicos de la ciudad de Rio de Janeiro

Universidad Federal de Rio de Janeiro: 2012 – 2013

: Profesora de la Escuela de Bellas Artes – Graduación en Historia del Arte
Disciplinas: Informática Aplicada a la Historia del Arte, Historia de las Artes Visuales I, Historia de la Computación Gráfica y Nuevos Medios

Universidad Estácio de Sá: 2013 – 2014

: Profesora en el Postgrado en Comunicación en Medios Digitales
Disciplina: Publicidad Online

Instituto Contemporáneo de Proyectos y Investigaciones: 2012

: Profesora del Taller “El arte del Encuentro, en encuentro en el Arte” en la “Biblioteca Parque da Rocinha”

Facultades Integradas Hélio Alonso – FACHA: 2010

: Profesora en la graduación en Comunicación Social
Disciplina: Taller de Creación

Proyecto Conexiones Estéticas/FUNARTE – 2010

: Profesora del Taller “Horizontes Invisibles”, para artistas de la ciudad de Fortaleza. Como resultado: una serie de intervenciones artísticas en espacios públicos de Fortaleza e una exposición en el Espacio Alpendre

Universidad Federal de Rio de Janeiro: 2008-2009

: Profesora en la Graduación de Publicidad y Propaganda
Disciplinas: Comunicación y Arte, Creación en Medios Alternativos, Creación para Internet, Creación Radiofónica, Redacción publicitaria para medios sonoros

Facultad Metropolitana de Belo Horizonte: 2004

: Profesora en la graduación en Publicidad e Propaganda
Disciplina: Marketing Cultural

UNI/BH: 2003

: Profesora en la graduación en Publicidad e Propaganda y Producción Editorial
Disciplina: “Estudios Interdisciplinarios en Comunicación”

Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais – PUC/MG: 2003:

: Taller “Creación e Interactividad”

PREMIOS PUBLICITARIOS

- Anuario del Clubes de Creación de Minas Gerais (2000 y 2001): oro, plata, bronce, premio anuario
- Anuario del Clubes de Creación de São Paulo (2000): premio anuario
- Periódico de Creación “Medio e Mensaje” (2000 y 2001): Piezas seleccionadas en el periódico más importante en esta área en Brasil.
- Premio Central de Outdoor (1999, 2000 y 2001): oro, plata e bronce

ARTÍCULOS PUBLICADOS ONLINE

- Internet, câmera, improvisação: a exposição de si no cenário das tecnologias digitais – Revista Eletrônica In Texto (UFRGS) - 2014
<http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/41381>

- Relações possíveis na produção e recepção de instalações interativas, Livro do XV Encontro da Socine, XIII Estudos de Cinema e Audiovisual – Volume 2 - pág. 373-383
http://socine.org.br/livro_volumes2012.html

- The Invisible Reality Show’: Performative intervention and the production of the contemporary space - Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication Volume 2 Number 2 - 2011
<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Article,id=11900/>

A recepção coletiva e suas transformações: Da participação afetiva em salas de cinema à participação efetiva em instalações interativas – Revista Eletrônica In Texto (UFRGS) – 2010.

<http://www.seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/8390/8697>

- O que pode um corpo? Instalações interativas e experiências possíveis no cenário contemporâneo – Revista Eletrônica E-Compós (Brasília) – 2010.
<http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/view/433/413>

- Palmas para o espectador: reposicionamentos e mudanças comportamentais na recepção das imagens – Livro Eletrônico XI Estudos de Cinema e Audiovisual Socine – 2010.
http://www.socine.org.br/livro/XI_ESTUDOS_SOCINE.pdf

- O retrato e a relação com os dispositivos: de constrangidos a constrangedores – Revista Eletrônica Ciberlegenda (UFF) – 2009.
<http://www.uff.br/ciberlegenda/ojs/index.php/revista/article/view/1/3>

- The invisible reality show: a intervenção performática urbana na produção e recepção do espaço contemporâneo – Revista Eletrônica E-Compós (Brasília) – 2008.
<http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewFile/197/198>

- A colaboração e o controle na arte interativa: o que existe entre a intenção do artista e a ação do espectador que participa da obra? – Revista Eletrônica E-COM (Uni-BH) – 2008 <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/e-com/article/view/5414/4931>

ESTUDIOS

- Castellano e ingles fluentes, catalán nivel básico (Elemental 1 en curso)
- Curso de comisariado y gestión de exposiciones con Jaime López en la Asociación Cultural Arte Sostenible – 17 de noviembre a 01 de diciembre de **2018**
- Participación en el Preparatorio para Procesos Artísticos, con la performer Nathalia Melo, resultando en presentación de performance solo en “Barracão Maravilla”, Rio de Janeiro – 5 de septiembre a 4 de octubre de **2014**.
- Taller de performance, ministrada por el performer Manoel Barbosa, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Porto – Abril de **2011**.
- Taller de performance, ministrada por el Grupo Udflugt durante el Festival Panorama de Danza, Rio de Janeiro – Octubre y Noviembre de **2007**.
- Curso de Producción Cultural e Elaboración de Proyectos, ministrada por Júlio Augusto en Laboratorio Estación, Rio de Janeiro – Junio y Julio de **2007**.
- Taller de Lectura Crítica del Imagen y Fotografía - Componiendo en el Invisible, ministrada por Luca Barreto, Ricardo Peixoto y Mateus Sá, en el Museo de la Ciudad de Recife, de 07 a 18 de Agosto de **2006**.

- Taller práctico teórico de vídeo arte, ministrada por Sarah Minter en Celda Contemporánea, Ciudad del México – **2005**.
- Disciplina “Semana de Arte Moderna de 22”, en el Master de Letras da UFMG, ministrada por Vera Casa Nova – **2004**.
- Disciplina “Imágenes del Pensamiento, Pensamiento de las Imágenes”, en el Master de Artes Visuales de UFMG, ministrada por Marcelo Kraiser – **2003**.
- Disciplina “Paisajes del Cuerpo Lugares de la Memoria”, en el Master de Artes Visuales de UFMG, ministrada por Maria do Céu Diel – **2003**.
- Disciplina “Imagen y Sociabilidad”, en el Master de Comunicación Social de UFMG, ministrada por César Guimarães – **2003**.
- Taller “Instalaciones interactivas con Temáticas Sociales”, ministrada por Terry Berkowitz en UFMG – Junio de **2003**.
- Serie de talleres, Seminarios y Conferencias sobre Arte e Tecnología coordinados por MECAD en Barcelona en **2002** (www.mecad.org), entre ellos:

- Conferencia de RUDOLF FRIELING, "Proyectos de ZKM - Center for Art and Media de Karlsruhe, Alemania" / 18.feb.2002.

- Conferencia de SIEGFRIED ZIELINSKI, KHM-Media Art Academy de Colonia, Alemania / 23.mayo.2002.

- Conferencia de DRAGAN ZIVADINOV, presentado por Marcel·Í Antúnez, "Kosmokinetic theatre" / 29.mayo.2002.

- Conferencia de PETER D'AGOSTINO, "Techno/Cultural Interfacing" / 3.junio.2002.

- Conferencia de PETER FRIEDRICH STEPHAN "Presentación de proyectos do KHM" / 14.junio.2002.

- Conferencia de TAMAS SZAKAL, "Presentación de proyectos de Fraunhofer Institut de Bonn, Alemania" / 14.junio.2002.

- Taller PERFORMANCE, ACCIÓN Y LENGUAJES HÍBRIDOS ministrado por Carlos Padrisa (La Fura dels Baus). Duración: 9h - De 18 a 20.noviembre.2002.

- Seminario LA ACCIÓN, LA REPRESENTA-ACCIÓN Y LA VIDA ORDINARIA ministrado por Alberto Caballero. Duración: 9h. De 11 a 13.noviembre.2002.

- Seminario ARTE, CIENCIA Y CREATIVIDAD, ministrado por Eugenia Balcells. Duración: 12 h. De 28 a 31.octubre.2002.

- Curso de Guión, ministrada por José Roberto Torero, en el Festival de Invierno de UFMG, en Julio de 1997

- Curso de Programación Visual – Escuela de Artes Plásticas – ESAP – Universidad del Estado de Minas Gerais – 1997 a 2002
- Curso de Computación Gráfica y Creación para Medios Gráficos:MIDIA – Escuela de Artes Visuales – De Agosto a Octubre de 1996