

HORIZONTES INVISIBLES

Taller de performance e intervención en espacios públicos

Como una propuesta de taller de *site specific art*, intervención y performance, "Horizontes Invisibles" surge a partir de una serie de ejercicios perceptivos poéticos en espacios urbanos, seguida por un proceso de inmersión en calles, avenidas, traviesas, callejones, plazas, esquinas, etc., que busca principalmente a establecer intercambios entre el trabajo artístico, los lugares y las mediaciones que hacen que sus significados sean definidos.



De esta primera etapa resultan pequeñas intervenciones poéticas y performáticas en espacios públicos, en las cuales se establecen relaciones entre los artistas participantes, el público de las calles, los contextos y las prácticas cotidianas. Se busca así estimular series de relecturas, apropiaciones y rememoraciones de pequeños espacios que constituyen una ciudad, a través de cruces entre el registro de lo cotidiano, la provocación de dinámicas sociales, atravesamientos, desplazamientos y re-significaciones del espacio urbano. En el intercambio entre los artistas y la ciudad, estos

efímeros momentos lúdicos, fabulosos y líricos acaban revelando secretos preciosos encubiertos por la aprehensión banal de lo cotidiano.

El taller “Horizontes Invisibles” se desarrolla a través de 4 encuentros semanales de 4 horas de duración. Verdaderas inmersiones en el universo de la performance y de la intervención en el espacio público.

PROGRAMA

PRIMER DÍA

PRIMERA PARTE

Presentación de la propuesta del taller y de los participantes

Presentación de obras artísticas de *site specific art*, intervención urbana y performance que inspiren a los participantes

SEGUNDA PARTE

Primeras dinámicas de percepción en espacios públicos: el cotidiano como espectáculo
Intercambios de impresiones e ideas





SEGUNDO DÍA

PRIMERA PARTE

Dinámicas de percepción en espacios públicos: los secretos, colores, memorias, detalles.

SEGUNDA PARTE

Dinámicas de inmersiones creativas, composiciones individuales y colectivas en espacios públicos.

Intercambios de impresiones e ideas

TERCERO DÍA

PRIMERA PARTE

Intercambios de impresiones e ideas generales

Brainstorming para la realización de intervenciones artísticas y performáticas en espacios públicos de la ciudad

SEGUNDA PARTE

Definición de las intervenciones artísticas y performáticas en espacios públicos de la ciudad.

Ensayos y experimentaciones

CUARTO DÍA

PRIMERA PARTE

Preparación de las intervenciones artísticas y performáticas en espacios públicos de la ciudad.

SEGUNDA PARTE

Realización de las intervenciones artísticas y performáticas en espacios públicos de la ciudad.



LABORATORIO DE PERFORMANCE PARA BAILARINES Y PERFORMERS

Las áreas de danza y performance tienen una serie de afinidades que en este laboratorio serán estimuladas, provocadas, trabajadas y valorizadas. Los participantes pasarán por dinámicas para trabajar las diversas relaciones posibles entre cuerpos, gestos, espacios, subjetividades, memorias y narrativas. La metodología prevé la creación de una serie de improvisaciones que serán desarrolladas y transformadas en piezas artísticas individuales y colectivas.



El Laboratorio de performance para bailarines y performers se desarrolla a través de 4 encuentros semanales de 4 horas de duración. Verdaderas inmersiones en el universo de la performance y de la danza. Además de las sesiones colectivas existe un acompañamiento individual para que cada participante pueda avanzar en sus propios procesos de elaboración, creación, investigación e experimentación a partir de sus temáticas de trabajo.

PROGRAMA

PRIMER DÍA

PRIMERA PARTE

- Presentación de los participantes y sus temáticas de trabajo
- Presentación de referencias fundamentales de trabajos en danza y performance

SEGUNDA PARTE

- Primera dinámica: cuerpo y espacio interior
- Segunda dinámica: cuerpo y espacio exterior
- Primeros insights



SEGUNDO DÍA

PRIMERA PARTE

- Tercera dinámica: cuerpo y memorias
- Cuarta dinámica: cuerpo y narrativas

SEGUNDA PARTE

- Quinta dinámica: cuerpo y objetos
- Sexta dinámica: cuerpo y otros cuerpos
- Insights

TERCER DÍA

PRIMERA PARTE

- Brainstorming a partir de las improvisaciones realizadas
- Identificación de trabajos individuales y colectivos

SEGUNDA PARTE

- Definición de trabajos individuales y colectivos
- Ensayos a partir de los trabajos definidos

QUARTO DÍA

PRIMERA PARTE

- “Avant Premiere” de los trabajos individuales y colectivos

SEGUNDA PARTE

- Orientación grupal para inscripción en convocatorias



OBSERVACIONES

Entre una sesión y otra los participantes podrán hacer consultas online individuales con Fernanda Gomes.

Posteriormente habrá un proceso de orientación individual para la finalización de los trabajos para la inscripción en convocatorias.